1$

Nº474

Myrna Loy

A SCENA MUDA

Revista da Semana

A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA

: : SEMANAL DA AMERICA DO SUL : :

ASSIGNATURAS :

52 NUMEROS (BRASIL)

UM ANNO.... 50$000 **6 MEZES....** 26$000

REGISTRADA

UM ANNO.... 70$000 **6 MEZES....** 36$000

ESTRANGEIRO

UM ANNO.... 65$000 **6 MEZES....** 34$000

REGISTRADA

UM ANNO.... 97$000 **6 MEZES....** 49$000

NUMERO AVULSO PARA TODO O BRASIL 1$200; **ATRAZADO,** 1$500

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem do Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e attrahente secção de : : annuncios, entremeada de gravuras e de texto : :

RUA BUENOS AIRES, 105

RIO DE JANEIRO

QUER GANHAR SEMPRE NA LOTERIA ?

A Astrologia offerece-lhe hoje a RIQUEZA. Aproveite-a sem demora e conseguirá FORTUNA e FELICIDADE.

Guiando-me pela data do nascimento de cada pessôa, descobri o modo seguro pelo qual, com as minhas experiencias, todos podem ganhar na loteria, sem perder uma só vez.

Milhares de attestados provam as minhas palavras. Mande seu endereço e 300 réis em sellos para enviar-lhe GRATIS

"O Segredo da Fortuna"

Remetta este aviso. — Endereço; Sr. Prof. P. Tong. Calle Pozos 1369. Buenos Aires — Republica Argentina. — Cite-se esta Revista.

MOLESTIAS DAS SENHORAS

MERCETHYLINA Formula do Dr. Annibal Pereira

E' EXCELLENTE

(Injecções indolôres, 1 e 2)

Começar o tratamento pela n.º 1

Informações á S. A. Mercethylina

Rua da Carioca, 40 - 1.º

Tel. C. 39 - 09

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 474 — 6.º DO X ANNO

24 de Abril de 1930

Novidades na tela — (Miss Vivienne Segal, da *Warner Brothers*) 5

A moda em Hollywood 7

Broadway — (Glen Tryon, Evelyn Brent, Myrna Kennedy, Robert Ellis, Otis Harlan, Marian Lord, Leslie Fenton e Betty Francisco) 8

A oeste de Zanzibar — (Lon Chaney, Lionel Barrymore, Warner Baxter, Mary Nolan e Jane Daly) 11

O novo Fausto — (Ricardo Cortez, Claire Windsor, Montagu Love e Larry Kent) 16

O escandalo da Broadway — (Sally O' Neil, Jack Egan e Carmel Myers) 20

Donzellas de hoje — (Joan Crawford, Rod La Roque, Douglas Fairbanks Jr., Anita Page, Edward Nuggent e Josephine Dunn) 25

A senhora visonha — (Ruth Chatterton, Clive Brook e Dorothy Hall) 26

A ilha dos navios perdidos — (Virginia Valli e Jason Robards) 28

Os que vivem no écran — (Dorothy Jordan, a nova *leading-lady* de Ramon Novarro) 14

Colleen Moore, da *First-National*, prepara-se para apparecer em *Footlights and Fools* 15

Vivienne Segal, estrella da *Warner-Brothers-First* 18

Norma Talmadge e Gilbert Roland, da *United Artists* 22

QUE'DA DO CABELLO ?
CABELLOS BRANCOS ?
CASPAS ?

Loção Brilhante

Uma descoberta cujo segredo custou 200 contos de réis

A "Loção Brilhante" é o melhor especifico tonico para as affecções capillares. Não pinta porque não é tintura. Não queima porque não contém saes nocivos.

E' uma formula scientifica do grande botanico dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis.

E' recommendada pelos principaes Institutos Sanitarios do extrangeiro e analysada e autorizada pelos Departamentos de Hygiene do Brasil.

Com o uso regular da "Loção Brilhante":

1.º — Desapparecem completamente as caspas e affecções parasitarias.

2.º — Cessa a quéda do cabello.

3.º — Os cabellos brancos, descorados ou grisalhos voltam á côr natural primitiva sem ser tingidos ou queimados.

4.º — Detém o nascimento de novos cabellos brancos.

5.º — Nos casos de calvicie faz brotar novos cabellos.

6.º — Os cabellos ganham vitalidade, tornam-se lindos e sedosos e a cabeça limpa e fresca.

A "Loção Brilhante" é usada pela alta sociedade de S. Paulo e Rio.

A' venda em todas as Drogarias, Perfumarias e Pharmacias de primeira ordem.

Si v. s. não encontrar LOÇÃO BRILHANTE no seu fornecedor, córte o coupon ao lado e mande-o para nós, que immediatamente remetteremos pelo correio um frasco desse afamado especifico capillar.

COUPON Srs. ALVIM & FREITAS Caixa 1579 — S. Paulo

Junto lhes remetto um vale postal da quantia de réis 8$000, afim de que me seja enviado pelo correio um frasco de LOÇÃO BRILHANTE.

NOME.....

RUA.....

ESTADO.....

CIDADE..... (S.M.)

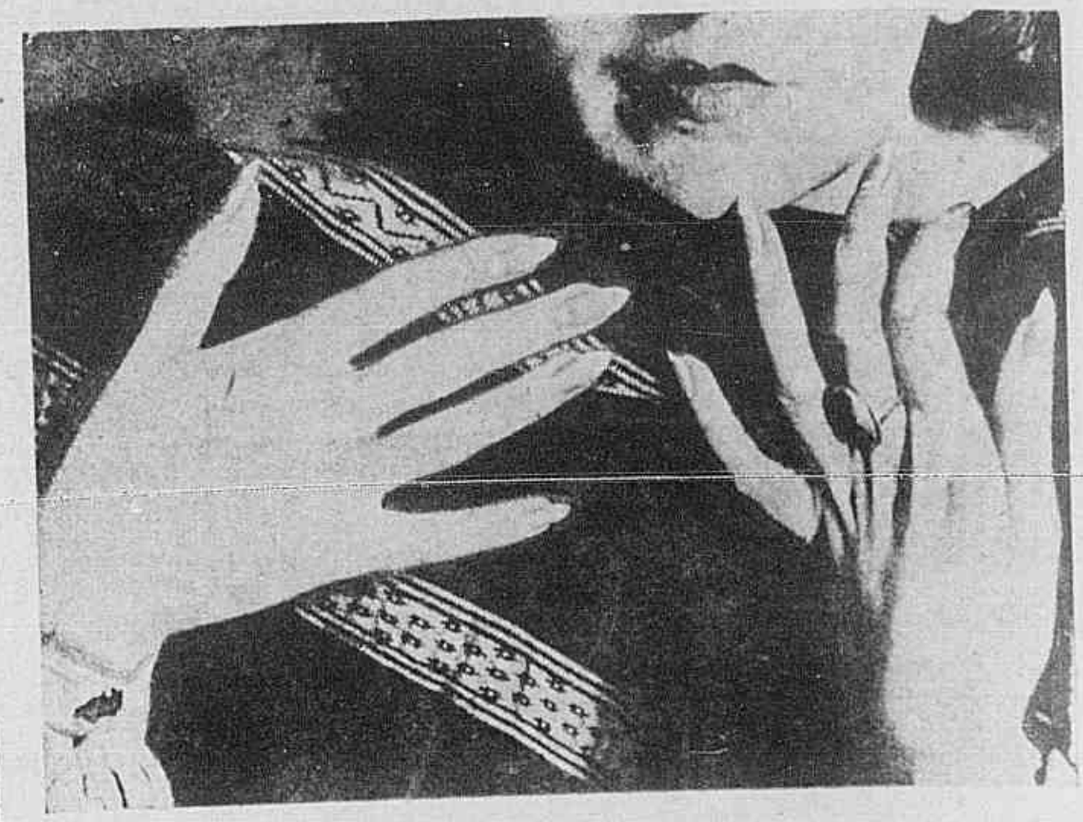
DIREITOS RESERVADOS DE REPRODUCÇÃO TOTAL OU PARCIAL.

UNICOS CESSIONARIOS PARA A AMERICA DO SUL:

ALVIM & FREITAS

Rua Wenceslau Braz, 22-sob. S. Paulo

"Mostra-me as tuas unhas que te direi quem és"



Sem duvida são as unhas um magnifico elemento para se conhecer uma pessôa. Não só o caracter, o espirito, mas até a sua categoria social, pode-se definir pelas unhas. Tratar das unhas e embellezal-as é, pois, um cuidado indispensavel para o seu maior realce.

As Estrellas e os Astros do Cinema, as damas e altas personagens do mundo elegante só usam o Esmalte Satan, que dá ás unhas um lindo brilho e uma côr distincta que tornam as mãos attrahentes. Qualquer pessôa pode applical-o em si proprio, em alguns minutos. O Esmalte Satan é o unico usado nos Institutos de Belleza de Hollywood e Nova York.

CESSIONARIOS:

ALVIM & FREITAS — R. W. BRAZ, 22 — São Paulo

COUPON — Snrs Alvim & Freitas — Caixa 1379, S. Paulo. Junto um Vale Postal de 4$000, para que me seja enviado pelo Correio um vidro de Esmalte Satan, côr.....

NOME.....

RUA.....

CIDADE..... ESTADO.....

POMADA
Reny

Contra:
Sardas,
Espinhas,
Cravos,
Rugas e
Manchas
da Pelle.

CINEMATECA BRASILEIRA

A SCENA MUDA

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA S. A.

PRAÇA OLAVO BILAC 12 E RUA BUENOS AIRES 103

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: **REVISTA**

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A **AURELIANO MACHADO** DIRECTOR GERENTE

Telephone: Directoria, 3 — 5005 — Redacção e Administração, 3 — 5003

RIO DE JANEIRO, 24 DE ABR. DE 1930 || **N. 474 — 6.º DO 10.º ANNO**

A SCENA MUDA

PORTE SIMPLES BRASIL

Um anno.....	48$000
½ »	25$000
REGISTRADO	
Um anno.....	68$000
½ »	35$000
Num. avulso..	1$000
» atrazado	1$500

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES

Um anno.....	64$000
½ »	33$000
REGISTRADO	
Um anno.....	94$000
½ »	48$000

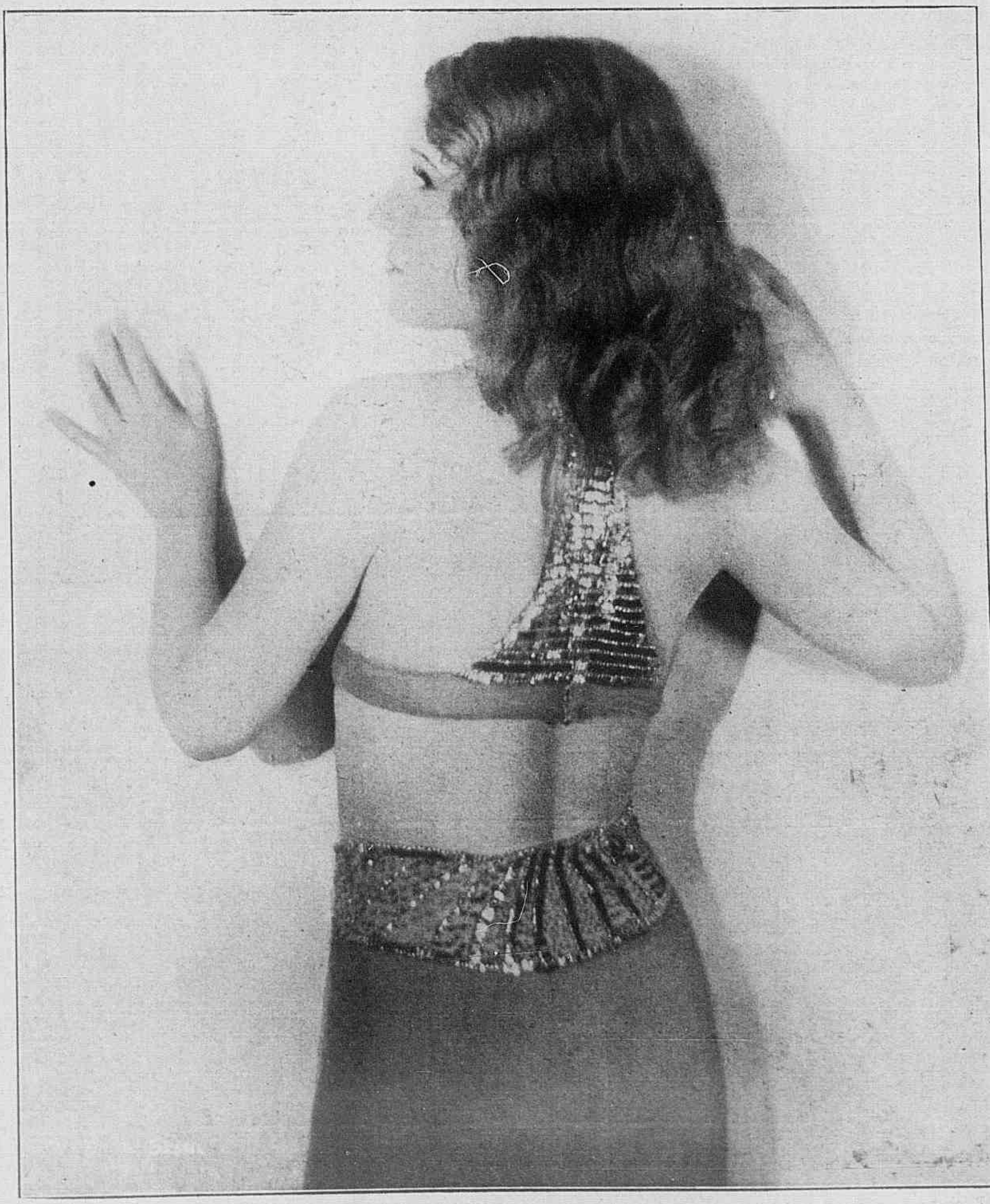
NOVIDADES NA TELA

A familia Noonan, da qual duas irmãs são conhecidas cinematographicamente com os nomes de Sally O'Neil e Molly O'Day, continua envolvida em mysteriosos factos policiaes. Um irmão das actrizes, Jack Norman, continúa encarcerado em Los Angeles, sob accusação de haver praticado um roubo na residencia do actor Ted Lewis. Emquanto isso, ha duas semanas, quando as duas actrizes se dirigiam para o Hollywood Boulevard, em seu automovel, para visitar sua mãi, um desconhecido disparou um tiro de revolver contra ellas, de outro automovel, que cruzou pela mesma rua. A bala espatifou o parabrisa, sem, felizmente, ferir as actrizes, que, até hoje, embora auxiliadas pela policia e detectives particulares, não puderam descobrir a identidade do autor do attentado.

✦

SENSACIONAL!

Clara Bow regressou inopinadamente de New York, onde fôra com a intenção de se unir matrimonialmente a Harry Richmann, declarando ter desistido d'essa ideia, o que eleva para cinco o numero de casamentos annunciados e não realizados da trefega "cabellos de fogo"...



Miss **Vivienne Segal**, da *"Warner Brothers"*

Este numero consta de 36 paginas.

JOHN BARRYMORE decidiu filmar novamente—porem agora fallado — *A Féra do mar*, que foi, ha alguns annos, um de seus maiores triumphos em film. Dolores Costello foi sua *leading-lady*, porem d'esta vez será Joan Bennett, pois o famoso actor negou-se a trabalhar com sua esposa, allegando não lhe ser agradavel apresentar sua vida privada no écran, exhibindo-se em scenas de amor com ella. Infelizmente, isso não impede que Dolores represente taes scenas com outros actores, nos films em que trabalhe...

⚜

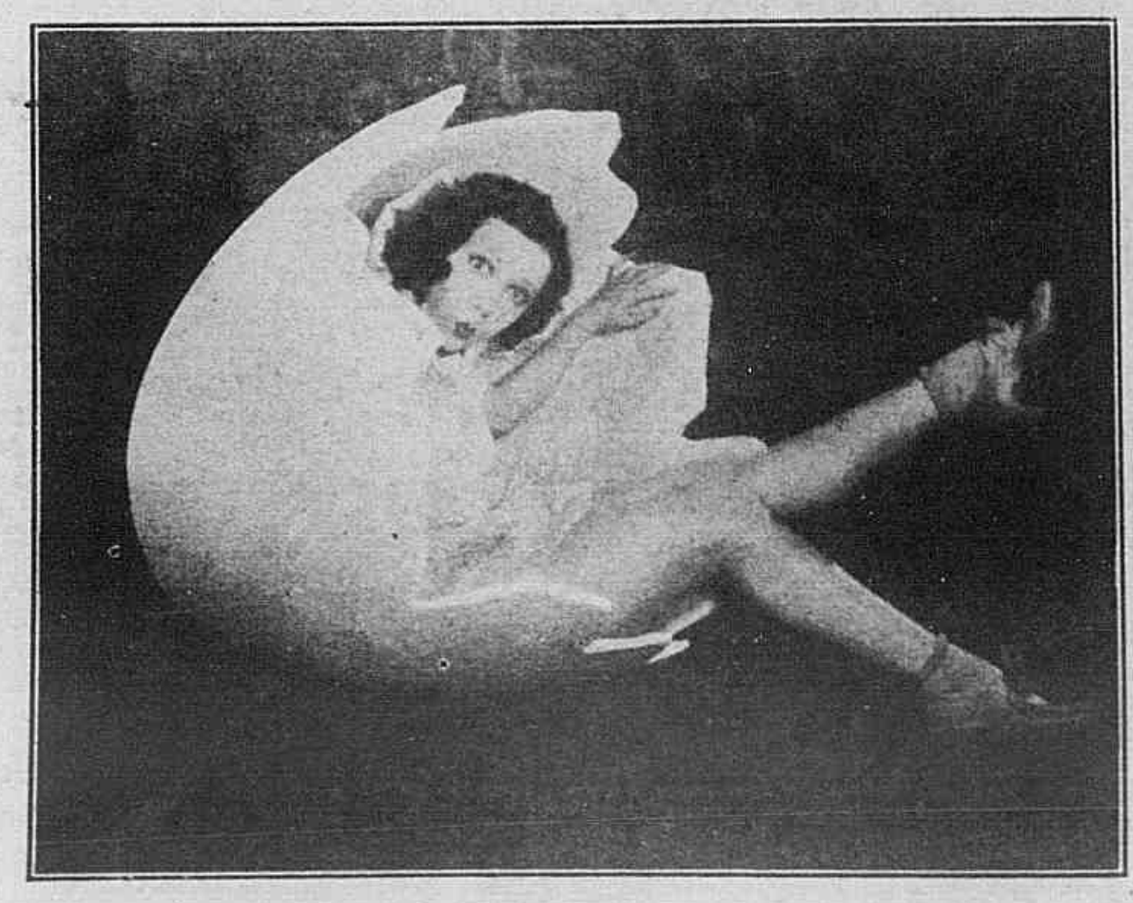
O club dos escriptores de Hollywood offereceu, ha poucas semanas, uma representação theatral cujo principal numero consistia na reapparição da actriz Alma Rubens, que esteve afastada do cinema por mais de um anno, curando-se, pacientemente, em um sanatorio, de sua desenfreada paixão pelas drogas e narcoticos. O publico tributou á Alma uma ovação impressionadora, forçando-a a reapparecer no palco varias vezes e fazendo-a chorar de commoção... assim como a seu esposo, o conhecido galã Ricardo Cortez.

⚜

BEBÉ DANIELS e Ben Lyon, vão apparecer juntos, pela primeira vez, em um film da *R.K.O.* intitulado *Suave como o odio...* e no qual trocarão phrases amorosas, naturalmente sinceras, dado o facto de estarem noivos e com o casamento marcado para Junho...

Miss Lila Lee, da *Warner Brothers*.

Em baixo: — A direita — E este outro ovo do qual sahe a loura Marylin Miller, tambem da *First*.



A Paschoa das "estrellas" — Qual o "fan" que não desejaria receber este ovo de Paschoa com o delicioso recheio... que é Marion Byron, da *First National?*

A MODA EM HOLLYWOOD

Lila Lee, "estrella" da "First-National" mostra-nos trez modelos elegantissimos: o primeiro de crepe *georgette* azul marinha, muito simples, proprio para jantar; o segundo, de crepe setim perola, de córte magestoso e proprio para baile; o terceiro, em fino tafetá azul pallido, de linhas ultra-modernas, proprio para recepção.

Uma scena de "Broadway": A vida dos bastidores é sempre cheia de intrigas e desconfianças.

Broadway

Film da Universal com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Roy Lane — Glen Tryon
Pearl — Evelyn Brent
Billie Moore — Myrna Kennedy
Dan Mac Corn — *Thomaz E. Jackson*
Steve Grandall — Robert Ellis
Nick Verdis — *Paul Porcasi*
Porky — Otis Harlan
Lil — Marian Lord
Mose Levett — *Fritz Feld*
Dolph — *Arthur Hausman*
Joe — *George Davis*
"Scar" Edwards — Leslie Feiston
Maizie — Betty Francisco
Ruby — *Edythe Elynn*
Ann — *Florence Dudley*
Grace — *Ruby Mac Coy*

(Resumo da parte já publicada)

Num dos mais famosos cabarets da Broadway, onde as horas passavam no meio de loucuras, o emprezario Nick Verdis tinha como

Um incidente entre coristas no cabaret.

O quarto das duas coristas apoz o espectaculo.

O detective não tardou a descobrir que Pearl alli estava para espionar Steve.

primeiro bailarino o bom e dedicado Roy Lane, que tinha como companheira de bailados a linda Billie Moore. O sonho dourado de Roy era fazer de Billie sua esposa e trabalhar em um dos grandes theatros, que dão nomeada e fortuna.

Mas Roy andava agora mal humorado e inquieto vendo Billie assediada pelos galanteios de um tal Steve Grandall, um homem com aspecto elegante mas que era de facto um ousado contrabandista.

Para cumulo, Billie parecia lisongeada pela côrte que Steve lhe fazia, passando a tratar Roy com ar superior.

Uma noite, outro contrabandista famoso, conhecido pelo alcunha de "Cicatriz", foi procurar Steve no cabaret para lhe tomar satisfações pelo ataque do bando sob seu commando. Steve mata-o com um tiro; depois, com o auxilio de um complice, tema o morto pelos braços e leva seu corpo inanimado para a rua, dizendo a Roy e Billie, que o encontram, tratar-se de um ebrio.

Nessa mesma noite, vem ao cabaret o famoso detective Dan Mac Corn, que andava vigiando Steve e encontrando o "Cicatriz" cahido, morto, na calçada, não tarda a descobrir que foi elle seu assassino.

Dan Mac Corn descobriu ainda que Pearl, outra bailarina do cabaret, era noiva de "Cicatriz" e empregára-se alli por ordem d'elle para vigiar Steve. Ao saber da morte de seu noivo, Pearl quasi desmaia e jura vingal-o.

Entretanto, Steve organizara uma festa orgiaca em sua residencia e insistira muito para que Billie a ella comparecesse.

(CONCLUSÃO)

Depois para animar as demais coristas a irem tambem, cortou ao meio varias notas de cem dollars entregando uma metade a cada uma, promettendo dar-lhes a outra metade no fim da festa.

Durante essa festa, Billie viu-se forçada a abandonar a sala, porque um dos convivas, completamente embriagado, perseguia-a com propositos indecorosos, sendo preciso que Steve interviesse afim de protegel-a.

Pouco depois chegou o telegramma ficticio, que Roy enviára a Billie.

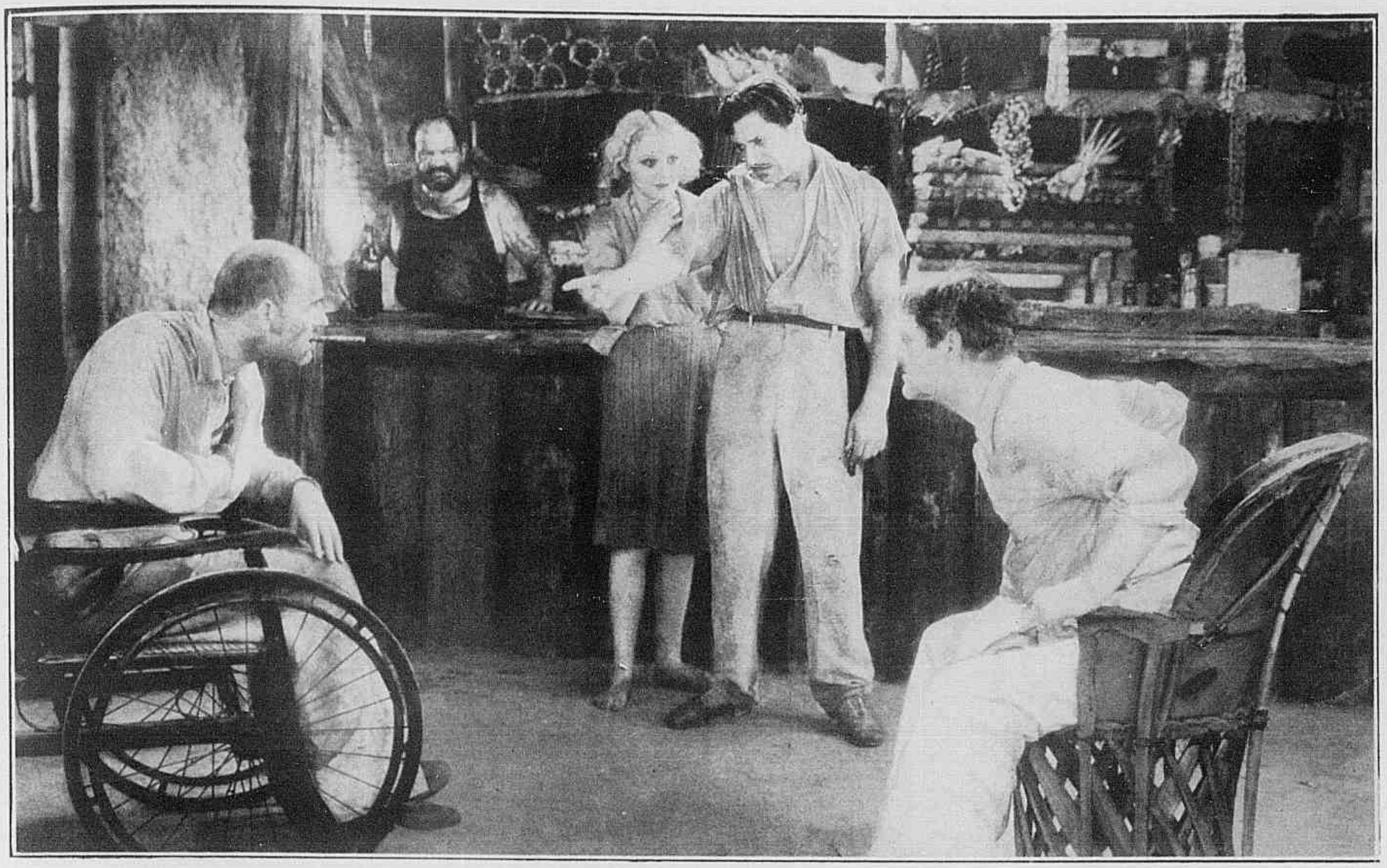
Esta, arrependida, foi procural-o para que a consolasse da sua desdita.

Momentos depois, chega um telegramma verdadeiro da mãi de Billie, pondo a mentira de Roy á mostra.

Steve, furioso pela constante intromissão de Roy, em sua conquista, derruba-o com um soco e puxa da arma com que matára Edwards.

Mas Roy, reerguendo-se, consegue arrancar-lhe o revolver das mãos.

(Continúa na pag. 33.)



Tua hediionda vingança sacrificou uma innocente!

NO OESTE DE ZANZIBAR

Film da *Metro* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Felippe — LON CHANEY
Crane — LIONEL BARRYMORE
O "doutor" — WARNER BAXTER
Mary — MARY NOLAN
Anna — JANE DALY
Tiny — *Roscoe Ward*
Babe — *Kalla Pasha*
Bumbu — *Curtis Nero*

Foi num velho theatro de Limehouse, ha muitos annos.

Em meio da animação de um espectaculo de variedades e de muita alegria por parte do numerosissimo publico, começou a tragedia da vida de um homem, até então feliz, porque sempre acreditára no amor de sua esposa.

Anna, a esposa de Felippe, o prestidigitador, abandonou-o para acompanhar um amigo de ambos, Crane, que foi exactamente quem teve a crueldade de dar essa noticia a Felippe, deixando-o caliido ao chão, victima de uma queda terrivel, que o tornou, desde então, um aleijado.

Depois, durante muitos annos, Felippe, em sua vida miseravel, procurou esquecer a grande tristeza d'aquella noite; mas tantos foram os seus soffrimentos e tão pesada se lhe tornára a vida desde que elle ficára assim aleijado, que uma ideia fixa se implantou em seu cerebro: a de se vingar de Crane, o causador de sua desgraça.

Animado pela esperança de realizar essa vingança que todo o seu ser pedia, elle luta como nunca por sua subsistencia e tem, um dia, a grande surpreza de, entrando

Sua filha... Ella era então sua filha...

num templo, encontrar morta sua antiga esposa, tendo ao lado uma creança, que elle jura crear, não para fazel-a feliz, mas para que um dia Crane, seu pai, se envergonhe d'ella.

Encontramol-o, por isso, muito mais tarde, na Africa, tido como um sêr sobrenatural por todos os nativos da região.

Mary, a creança que elle encontrára ao lado de sua esposa querida e traidora, era agora uma moça e elle proprio não a reconheceria á primeira vista.

Mary vivia em Zanzibar, por ordem de Felippe, que fizéra questão de que a infeliz conhecesse todas as escalas do vicio e fosse, como era de facto, uma das mulheres "proscriptas" do mundo e da moral, no mais sordido ambiente do coração da Africa...

Um dia, Mary foi levada á presença de seu "pai".

Pelo menos foi assim que lhe apresentaram Felippe; mas este foi o primeiro a lhe declarar, que não era seu pai.

E para proval-o, maltrata-a quanto pode, envidando tambem os maiores esforços para que Mary não perca o vicio de beber.

Consola-a, entretanto, a dedicação do "doutor", um rapaz de triste passado, tambem e que, nem elle proprio poderia explicar porque ficára ao lado de Felippe.

Mas o intuito de Felippe, trazendo Mary para sua companhia, era poder mostral-a a Crane, que vivia alli por perto e que fôra avisado por um serviçal de Felippe, de que o homem que era um verdadeiro idolo da tribu desejava fallar-lhe.

E esperando horas e horas a visita de Crane, o homem que com um só olhar fulminaria, se pudesse, Felippe, premeditava sua vingança.

— Tem confiança em mim. Eu te salvarei disse o "doutor".

Seria estupendo quando elle lhe apresentasse a filha, mostrando que modelo de virtude elle a tornára, para "orgulho" de seu pai, heim?

Mas, Crane chega.

Não lhe é difficil, apezar do aleijão terrivel e do aspecto de desgraça, reconhecer o homem, que elle tornou infeliz.

Mas Felippe não perde tempo: recorda-lhe toda a sua infamia passada e, depois, vendo-o presa de profunda emoção, faz com que Mary surja em sua presença, completamente embriagada, immunda, abjecta...

Mas para Crane aquillo nada quer dizer...

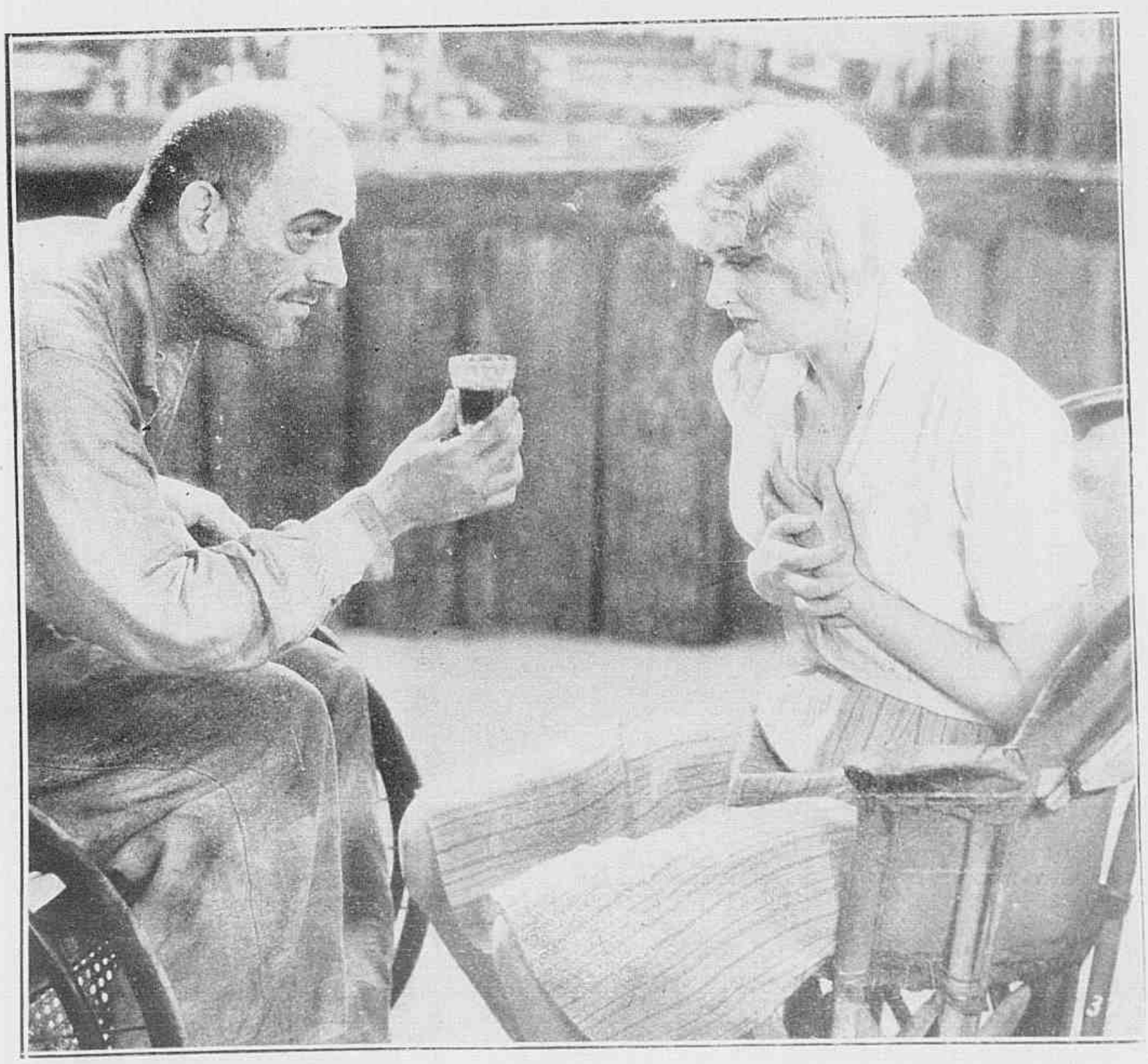
Sim, porque Mary, aquella jovem, ou antes, aquella desgraçada, não era sua filha.

E elle o explica a Felippe, que fica livido de surpreza e espanto.

Anna nem chegára a partir em sua companhia, porque soubera da quéda que elle, Crane, causára a Felippe e da desgraça que isso fôra para elle. Isso a fizéra arrepender-se de sua loucura, porque de facto ella só amava o proprio Felippe e só não voltára para junto d'elle porque temia que elle não a perdoasse.

Soubera, diz elle ainda, que ella muito soffrera; depois, tentando viver sosinha e mais tarde morrera, em consequencia de tantos revezes e soffrimentos num templo, deixando no mundo uma filhinha, cujo pai era elle Felippe.

Sua filha! Felippe sentiu no cerebro um turbilhão de pensamentos desencontrados! Então elle,



— Bebe mais um pouco — insistiu Felippe.

causára a desgraça de sua propria filha, fazendo-a descer o mais que se pode descer na vida. E elle a fizéra soffrer sob seu proprio tecto e seria, talvez, a causa de sua propria morte, porque elle já ordenára aos nativos a morte de Crane e como Mary era tida como filha d'aquelle homem, por certo tambem seria sacrificada, para attender ás superstições da tribu, que os cercava e a cujas tradicções elles não poderiam escapar!

De facto, Crane, pouco depois, é morto, porque fôra impossivel a Felippe dar uma contra-ordem a tempo.

O "doutor" insurge-se, exige que Felippe faça tudo para salvar a jovem, que elle amava verdadeiramente e faria feliz, porque, com aquelle amor, elle creára animo novo, o bastante para livral-o d'aquelle ambiente de sordidez.

Mas ninguem mais do que Felippe quer que Mary se salve, mesmo que para isso elle dê a propria vida!

E foi o que succedeu.

Reuniu-se a tribu para o sacrificio da moça branca e Felippe ordenou que todos esperassem emquanto elle preparava a cerimonia.

Então utilisando seus "trucs" de prestidigitador, que tão grande exito obtivera no velho theatro de Limehouse, elle consegue que Mary e o "doutor" escapem... Mas aos negros, vigilantes, não escapa, mais tarde, o "truc" e Felippe paga com a propria vida, então, o desejo, a sêde de atroz vingança, que tivéra...

Tambem a elle quizeram matar? — exclamou Felippe tremulo de horror.

A pobre Mary chegára, assim, ao ultimo gráu da abjecção.

O "doutor" foi o unico que se collocou a seu lado.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

Dorothy Jordan

A ULTIMA NAMORADA

— DE —

Ramon Novarro

Os dados constantes do cartão referente á figura de Dorothy Jordan, existente no Departamento de Publicidade dos studios da *Metro-Goldwyn-Mayer*, em Culver City, informam simplesmente isto: Vinte annos de edade. Antes de entrar para o cinema, appareceu em comedias musicadas, entre as quaes, uma de grande successo: "Twinkle, Twinkle".

Nasceu em Clarksville, no dia 9 de Agosto de 1908 e foi educada na Clarksville High School. Tem cinco pés de altura, olhos azues e cabellos castanhos. Tem bôa voz, canta, gosta de tennis, nada, dirige muito bem automovel e além de inglez, falla francez e hespanhol.

Como se vê, os dados não eram excepcionaes. Não eram... mas o são agora, depois que ella obteve seu primeiro e já bem grande triumpho ao lado de Ramon Novarro, em O BEM AMADO.

— Nunca pensei começar a minha carreira como figura de destaque, no cinema, interpretando ao lado de Ramon Novarro um papel de responsabilidade, declarou Dorothy Jordan recentemente a uma jornalista do "Photoplay". Alem d'isso, eu tinha, nesse film, a responsabilidade da voz... E o microphone tem provocado temores a tanta gente...

O que é facto, porem, é que Dorothy Jordan, com pouco mais de seis mezes de cinema, é, actualmente, uma figura já muito querida. Está contentissima com o que Hollywood lhe tem dado. E' das figuras mais queridas nos studios da "*Metro-Goldwyn-Mayer*" e o facto de ter sido ella novamente escolhida para "leading" de Ramon Novarro em CEU DE AMORES (The House of Troy), prova que Dorothy Jordan é uma sensibilidade digna de contrascenar com a já reconhecida Arte do querido artista mexicano, o que quer dizer muito.

Dorothy Jordan, a nova *leading lady* de Ramon Novarro, com linda toilette em gaze *chiffon* cinza.

E já depois de CEU DE AMORES, novamente Dorothy Jordan se torna "leading" de Novarro, porque ella é quem está, interpretando, agora, com o creador de O Pagão, — O CANTOR DE SEVILHA, o mais novo film d'aquella artista.

Uma das maiores amigas de Dorothy Jordan é Marion Davies, que a tem auxiliado muito nos segredos do "make-up" e da representação ante a "camera". Alem da sympathia, que lhe merece Marion Davies, Dorothy Jordan declara ter a mais profunda admiração por Greta Garbo, como artista e como personalidade e, como amiguinha, Clara Bow, que ella diz personalisar o typo da jovem americana.

Ramon Novarro nutre por Dorothy Jordan profunda sympathia, tanto que ella tem sido uma das poucas pessôas que têm conseguido assistir ás representações privadas que o artista mexicano offerece mensalmente no seu já famoso "Novarro's Teatro Intimo". Em Hollywood bem poucas "estrellas" e "astros" se podem gabar d'esse prazer, porque Ramon quasi sempre prefere os seus patricios que visitam a terra do film.

E' provavel que a *Metro-Goldwyn-Mayer*, dado o successo de Dorothy Jordan em "O Bem Amado" e o muito provavel exito de CEU DE AMORES e O CANTOR DE SEVILHA, decida não separal-a... na tela, de Ramon Novarro, com quem forma um dos pares mais encantadores do cinema.

— "Hollywood era, para mim, um mysterio, declarou ella á mesma jornalista do "Photoplay".

Quando estreei com minha irmã, sob a orientação de meus paes, em Nova-York, sonhei com as glorias de Hollywood. Desejei então fazer uma viagem a esta terra illuminada, mas as minhas obrigações na Broadway eram um impecilho.

(Continúa na pag. 51)

COLLEEN MOORE, da *First National,* prepara-se para apparecer em *Footlights and Fools.*

Moderno Fausto

Film da *Tiffany Stahl* com a guinte

DISTRIBUIÇÃO

James Stanwood — *Ricardo Cortez*.
Helene Craig — *Claire Windsor*.
Dr. Nelson — MONTAGU LOVE.
Martin Barker — LARRY KENT.
Mary Mason — *Helen Jerome Eddy*.

Cantores da opera "FAUSTO"

Mephistopheles — *Leslie Brigham*
Fausto — *Louis Alvarez*
Margarida — *Genevieve Schrader*
Martha — *Florence Foyer*

Decidido a tentar a operação James preparou-se para a viagem.

Riquissimo, nem sabendo talvez a quantia exacta de sua enormissima fortuna, que lhe dava para dominar o mundo financeiro de Wall Street, entretanto James Stanwood sentia-se acabar, em sua edade já muito avançada.

O dinheiro não lhe dava a saude nem o amor, que se tinham ido com a mocidade.

Amor...

Entretanto elle sentia que o seu coração pulsava pela filha do seu visinho, a linda Helene Craig.

E elle soffria e continuaria a soffrer se não fosse a intervenção do medico e amigo Dr. Nelson, que lhe lembrou as intervenções quasi milagrosas de um medico em Berlim, que conseguia restituir a juventude aos mais decrepitos.

Então, por amor de Mary, foi em busca do rejuvenescimento.

Um dia, chegou aos escriptorios do banqueiro, em Wall Street, o telegramma aterrador: — James Stanwood fallecera ao ser operado.

Assim rejuvenescido, James não tardou a se tornar noivo de Helene.

Mais do que ninguem soffreu com essa noticia Mary Mason, a dedicada secretaria do millionario, que havia vinte annos servia a seu lado e ultimamente era até a sua enfermeira.

E' que, em segredo, ella aprendera a amal-o...

Foi tambem ella quem passados alguns dias recebeu um telegramma do Dr. Nelson, que acompanhára á Europa seu patrão, com a noticia de que um sobrinho d'elle, tambem de nome James Stanwood, viria a occupar seu logar.

Foi assim que, fazendo-se passar por morto, o ancião agora rejuvenescido, voltou a New York, para... amar Helene Craig.

Foi só então que elle a soube noiva, mas quem lhe resistiria, jovem, attrahente e dono de uma das maiores fortunas do mundo?

Helen, de facto, não lhe resistiu e veiu dentro de pouco tempo, a se tornar sua esposa.

E elle viveu e amou.

Sentia-se forte e com saude como nunca. Apenas lhe tinham feito uma recommendação: procurar manter-se o mais possivel em serenidade, sem contrariedades, qualquer cousa nesse genero faria desmoronar toda a obra artificial do medico operador.

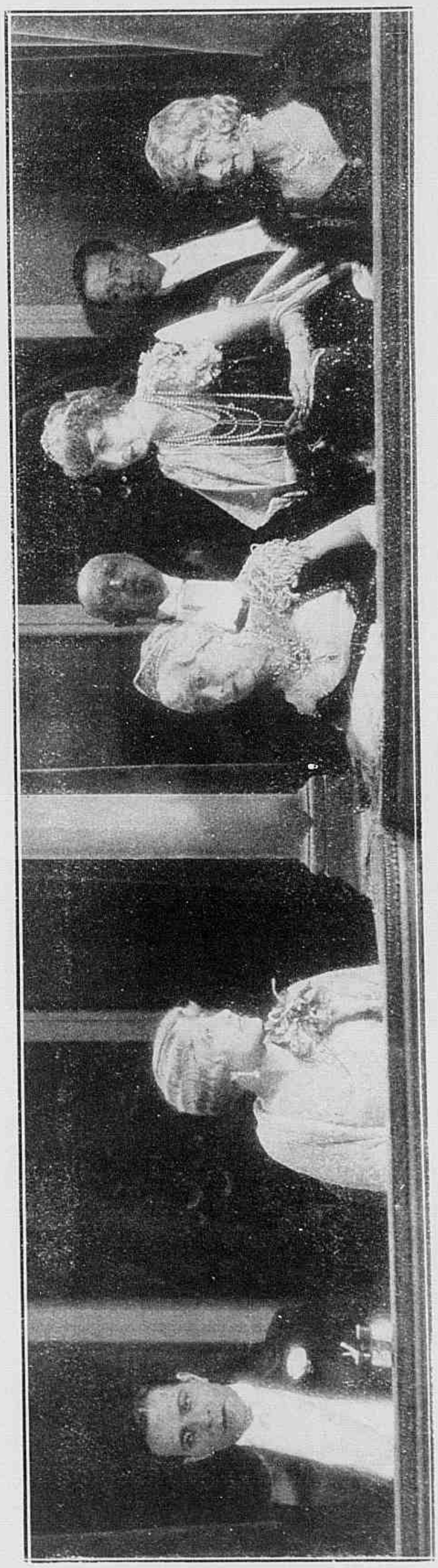
Com seu physico de rapaz, tambem sua alma remoçára.

Elle fazia todas as vontades a Helene e uma noite acompanhoa-a á Opera.

Iam cantar "Fausto". Não sa-

Mary, sua dedicada secretária era tambem sua enfermeira.

O medico apresentou-o como sendo um sobrinho do morto



Pela primeira vez, Helene apparecia em publico como sua esposa

endo italiano, elle ia comprehendendo o desenrolar das scenas pelas explicações que Helene ia dando, ou por lel-as no "libreto" do programma.

E viram a agonia de Fausto, soffrendo por amar Margarida e não poder alcançal-a, velho que era. Depois, tendo vendido a alma a Mephistopheles, eil-o que rejuvenesce, para alcançar o amor de Margarida e, depois, ser arrancado de junto d'ella por Satan, que vem exigir o cumprimento do pacto. ..

James Stanwood sentiu em si a applicação de toda aquella trama, mas sentiu muito mais o que ia ouvindo de sua esposa, as explicações que ia dando ella; sentiu o horror e o asco que ella sentia por aquillo, achando que, se o caso se repetisse nos

(Continúa na pag. 30)

VIVIENNE SEGAL, "estrella" da *Warner - Brothers - First.*

BROADWAY SCANDALS

Film da *Columbia Pictures* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Mary — SALLY O'NEIL
Ted Howard — JACK EGAN
Le Maire — *J. Barney Sherry*
Bobby — *Doris Dawson*
George Halloway — *Gordon Elliot*

Uma companhia theatral ambulante, d'essas vulgarmente chamadas "mambembe", mas que se intitulava, pomposamente, "Pepper Box Revue", percorria varios estados da União Norte Americana, levando, ás cidades do interior, ao publico ávido das novidades e das sensações de Broadway, varias revistas, que, nada mais eram do que pallidas imitações dos originaes representados pelas importantes emprezas de New York.

Ora, em toda a companhia theatral existe sempre um galã, que, quando não se atira a conquistar a estrella, contenta-se com namorar a corista mais geitosa e, bonitinha do elenco.

Aqui, para não variar muito, o galante e explendido cantor e bailarino da *troupe*, Ted Howard, logo que viu entrar para a companhia a linda Mary, corista de olhos travessos e tentadores, nem mais se lembrou de que, a estrella da companhia, era tambem um caso serio...

O namoro começou, estendeu-se, esticou e acabou em quasi noivado, quando o emprezario, para tambem não faltar á regra... "deu o fóra", deixando-os a pão e laranja, com a conta do hotel por pagar...

Ted Howard, que, não tendo onde gastar dinheiro naquellas cidades pequenas e modestas, forçosamente economizava, mostrou-se um verdadeiro camarada de seus companheiros de trabalho e aventuras. Resolveu-se a pagar as ultimas despezas na villa e as passagens de volta a New York. Broadway, novamente. Suas luzes pareciam mais brilhantes, mais fascinantes ainda e, no meio áquel'a vertigem diaria, e formidavel, elle e

(Continúa na pagina 32).

Sua noiva ficou satisfeitissima ao saber do contracto, que lhe fôra offerecido.

Nessa reunião, o jovem actor foi apresentado á perigosa sereia.

Miss Sally O'Neil, no papel de *Mary*, no film Escandalo da Broadway.

NORMA TALMADGE e GILBERT ROLAND, da *United Artists*.

Donzellas de hoje

Film da *Metro-Goldwyn Mayer* com a seguinte distribuição:

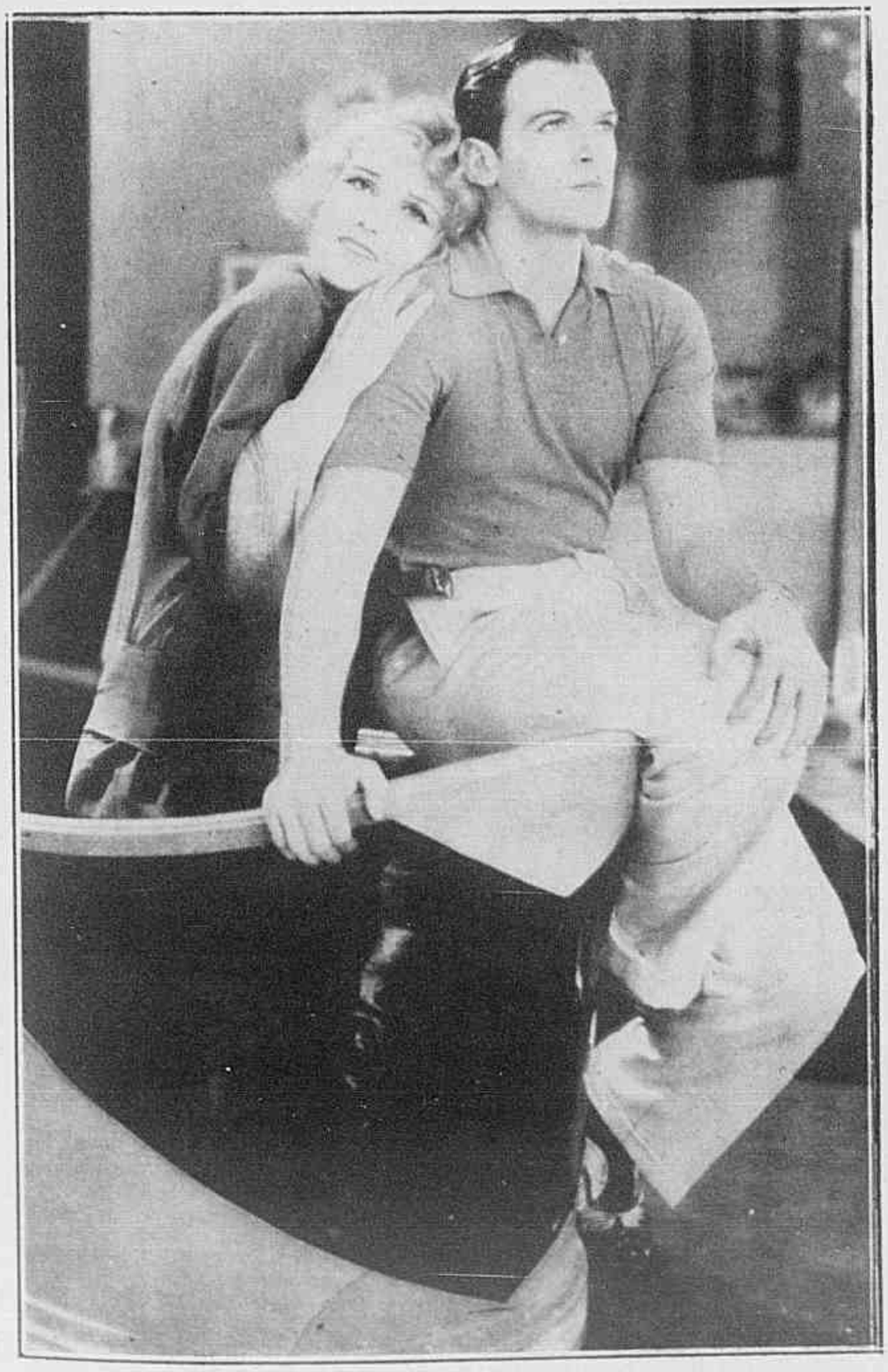
Billie — *Joan Crawford*
Abbott — *Rod La Rocque*
Gil — *Douglas Fairbanks Jr.*
Kentucky — *Anita Page*
Reg — *Edward Nugent*
Ginger — *Josephine Dunn*
B. Bickering Brown — *Albert Gran*.

Apoz a festa da collação de gráu, no Stearns College, varios automoveis sahiram levando os estudantes ao bom caminho... a 120 kilometros a hora e fazendo "cocktail" durante a jornada.

Para isso é que estavam alli, por exemplo, Billie, "pippermint" d'aquelle perigoso, que a gente precisa começar a tomar devagarinho para não estranhar e entontecer demais; Ginger, tambem com muita malicia e uma grande vontade de reparar os defeitos das outras pequenas... menos peccadoras do que ella; e muitas outras Bettys, Marys e Patsys.

Mas havia uma — e essa, não sabemos porque, preferia ficar do lado dos rapazes, — uma que formava contraste com as outras: era Kentucky, só acceitavel para o "cocktail" de gente seculo XX, no caso de haver d'essa bebida preparada apenas com agua e assucar...

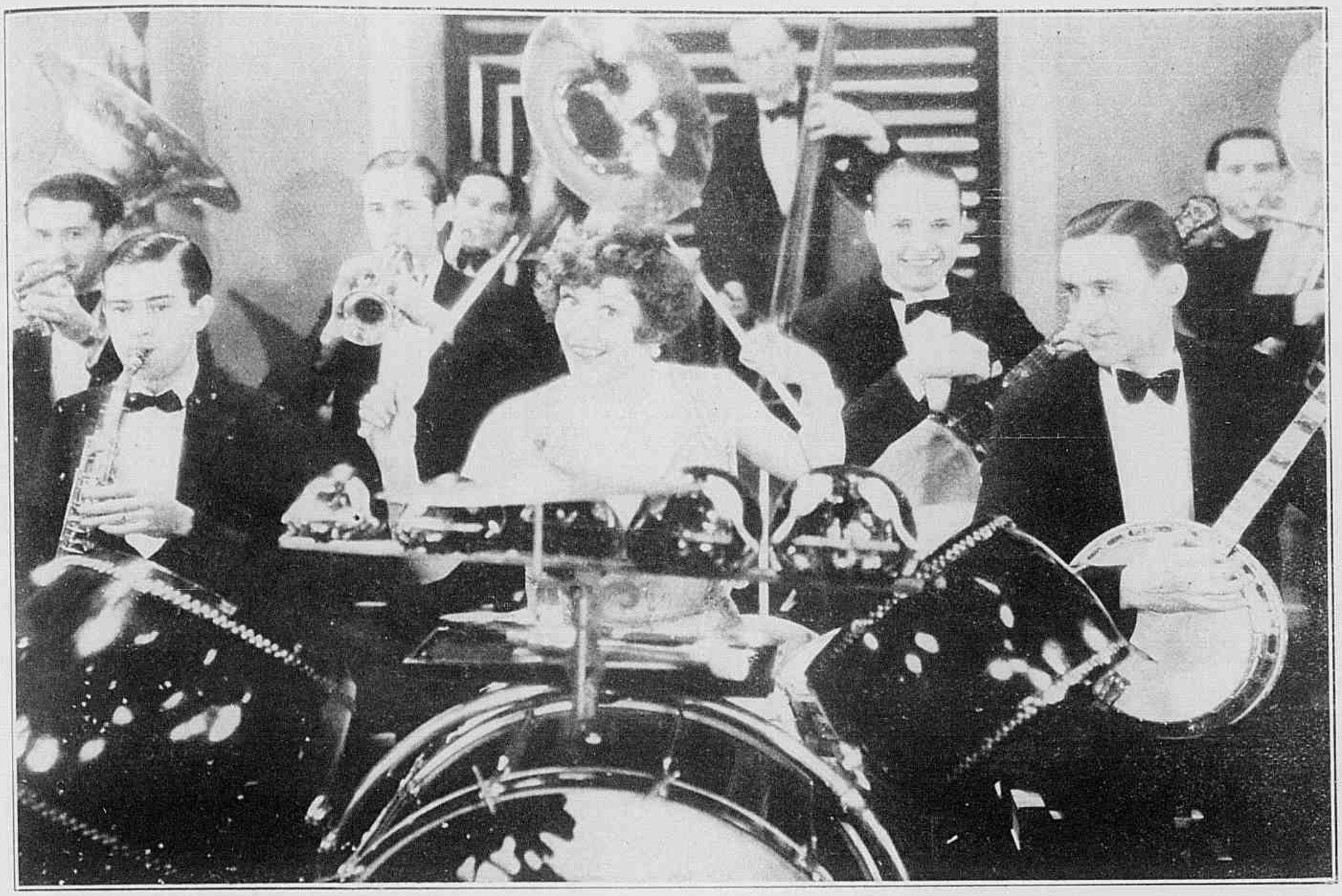
Seu noivo... Por elle, Billie seria capaz de todos os sacrificios!



Eil-os casadinhos e felizes.

A seducção interesseira.

1 — Tentativa de sedução.
2 — A *suave* Kentucky desejava seduzir Gil.
3 — Billie tudo fazia para animar seus convidados.



Nessa noite foi a propria Billie quem regeu a *jazz-band*.

Mas o facto é que Kentucky, apparentemente ingenua, suave, quieta, romantica, estava, com os seus olhares doces e repousados, empenhada na conquista de Gil, que era o namorado da estonteante Billie... Esta, por seu lado, durante quasi toda a viagem, levou a provocar o circumspecto Sr. Abbott, personalidade a que a elegantissima revista *Vanity Fair* fazia

(Continúa na pag. 32).

As musicas promovidas por Billie eram sempre excessivamente joviaes.

A SENHORA RISONHA

Film da *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Marjorie Lee — RUTH CHATTERTON
Daniel Farr — CLIVE BROOK
Al Brown — *Dan Healy*
James Dugan — *Nat Pendleton*
Hector Lee — *Raymond Walburn*
Flo — DOROTHY HALL
Cynthia Dell — *Hedda Harrigan*
Parker — *Lillian B. Tonge*
Mrs. Playgate — *Marguerite St. John*
Hamilton Playgate — *Hubert Druce*
Mrs. Collop — *Alice Hegeman*
City Editor — *Joe King*
Rose — *Helen Hasley*
Barbara — *Betty Barlley*

Eu queria que o senhor soffresse tanto como eu soffri.

Marjorie Lee era esposa de um opulento banqueiro, o Sr. Hector Lee; porem este tinha mais paixão pelas lutas e aventuras da Bolsa do que pela companheira de sua existencia e mesmo sua filhinha Barbara, que contava, então, apenas cinco annos de edade.

Um dia, em uma elegante praia de banhos, Marjorie foi envolvida por uma onda e estava em risco de perecer afogada, quando foi salva por James Dugan, um nadador profissional.

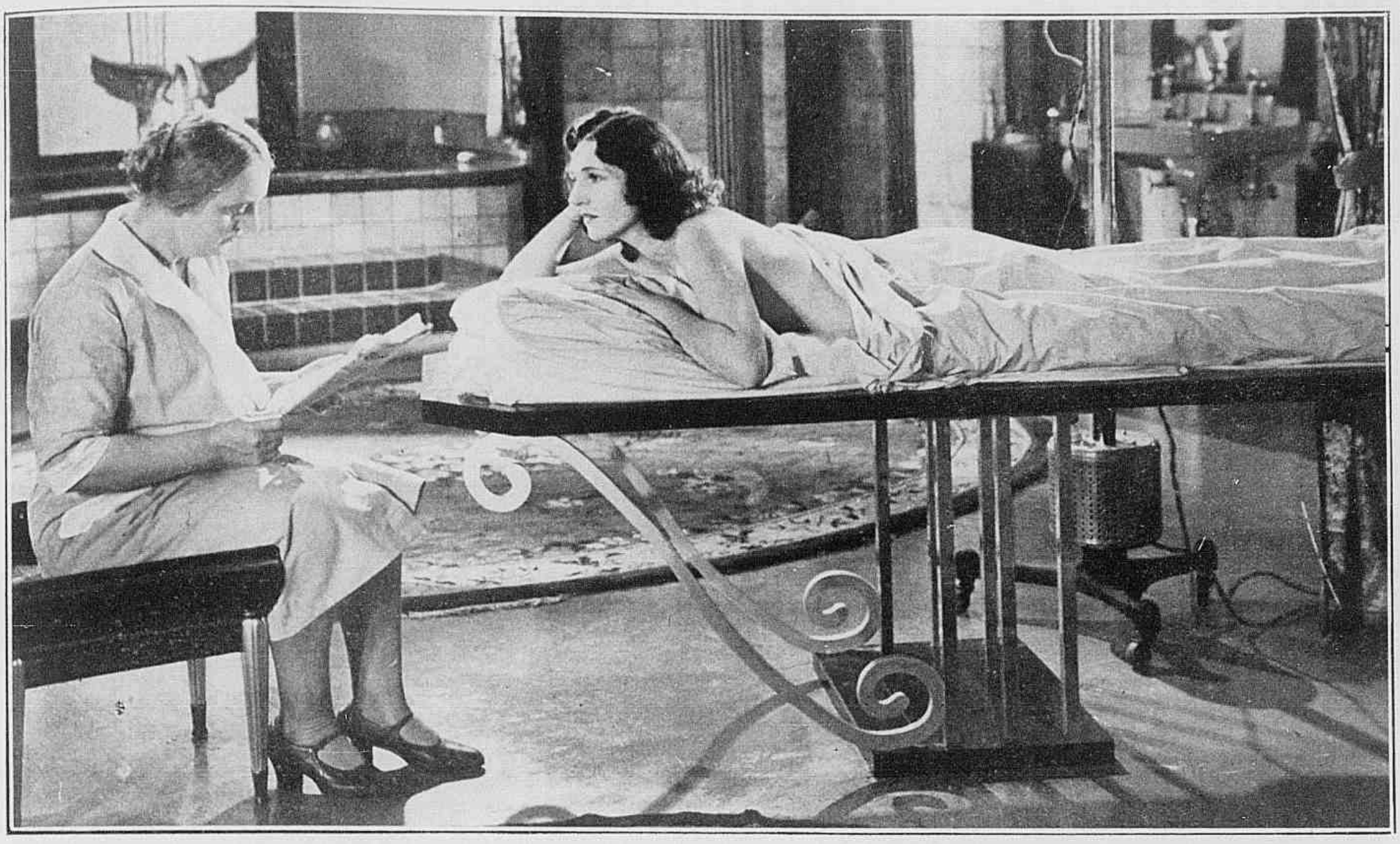
Justamente nessa occasião, o Sr. Lee consegue realizar o mais bello sonho de sua vida, ser eleito presidente do mais poderoso syndicato bancario de New York.

Na noite do mesmo dia em que occorreu essa eleição, James Dugan, que ficou profundamente impressionado pela belleza de Marjorie, apparece em sua casa a pretexto de visital-a e tenta fazer-lhe a côrte. Indignada por similhante ousadia, a esposa do banqueiro expulsou-o de seu salão. Entretanto uma creada, que passando diante da porta vira Dugan curvado para Marjorie, imagina ter observado uma scena de amor e logo vai relatar o facto aos demais creados como se se tratasse de um grande escandalo.

Al Brown, reporter de um jornal, que explora com especial cuidado os casos d'esse genero, ouve um dos creados fallar a esse respeito e noticia o "caso".

Resulta d'ahi processo de divorcio, durante o qual o advogado Daniel Farr, amigo do banqueiro, se encarrega de accusar Marjorie tentando

O ousado nadador tentou leval-a nos braços.



A noticia desse divorcio foi commentada como o maior escandalo do dia.

convencer o juiz de que se trata de uma mulher indigna a quem não pode ser confiada a guarda de sua filha.

Marjorie não sabendo como se defender, diante do testemunho da creada, cala-se mas jura vingar-se do implacavel advogado, que julga ser o autor de toda a intriga de que resultou ficar ella privada de sua filha, agora internada em um collegio em França.

Passados alguns mezes, durante uma recepção na sumptuosa residencia do casal Hamilton Playgate, Marjorie que ahi está hospedado encontra Daniel, que pouco a pouco se apaixona por ella.

Quando vê o advogado assim preso a seus encantos, Marjorie manda chamar o reporter para que observe a insistencia da côrte que Daniel lhe faz. A consequen-

(Continúa na pag. 31)

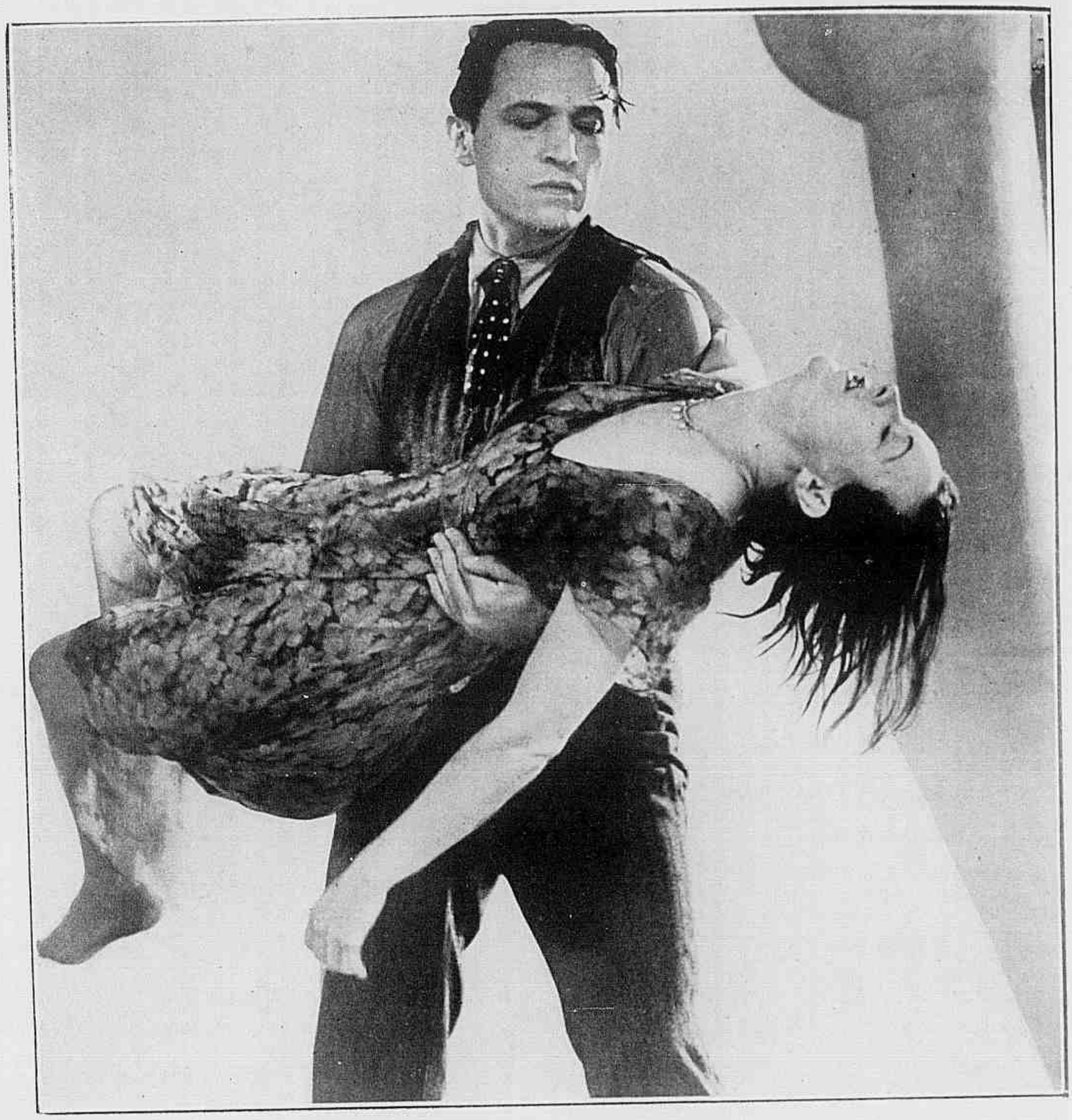
Arrastada por uma onda, Marjorie estava em risco de perecer quando um famoso nadador a salvou.

A ilha dos Barcos Perdidos

Film da *First National* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Dorothy Renwick — VIRGINIA VALLI
Frank Howard — JASON ROBARDS
O detective Jackson *Robert O'Connor*
Capitão Forbes — NOAH BEERY
Tia Emma — CLARISSA SELWYNNE



Desembaraçado das algemas, Frank Howard salvou a linda passageira.

"A Ilha dos Barcos Perdidos" era um pedaço de terra isolado em meio ao oceano, circumdado por algas e que havia longos seculos vinha preoccupando os maritimos mais ousados.

Contavam-se aos centos as embarcações arrastadas por aquelles mares de sargaços e alli destruidas com sacrificio das suas tripulações, que se extinguiam ao cabo dos mais duros revezes e das mais torturantes e prolongadas agonias.

E de tal modo aquella zona atemorizava, que os navios passavam sempre muito ao largo...

Mas esses cuidados extremos não soube ter o capitão do "S. S. The Queen", que partindo de Porto Rico rumava para Nova-York, com mar tempestuoso.

Do mesmo modo os passageiros, despreoccupados e felizes, não se apercebiam da sinistra approximação, tão animados iam os folguedos a bordo.

Mas se era intensa a alegria nesse navio, d'ella nem todos compartilhavam...

O official de marinha Frank Howard, por exemplo, sentia em todo aquelle borborinho mais uma tortura do que um motivo de prazer, pois tinha a seu lado, como sombra implacavel, a todos os instantes, a figura do detective Jackson, que não lhe dava treguas.

De resto, Frank bem comprehendia isso porque, accusado de uxoricidio, marchava para o julgamento sob a responsabilidade d'aquelle homem, que se tornára seu carrasco tão sómente pelo cumprimento de um dever.

Aquelle rapaz tão sympathico viajava como prisioneiro.

Um passo seu, pois, equivalia a um passo d'elle, tão grande era a responsabilidade assumida e pelo policial de intregal-o ás autoridades.

Mas toda essa impressão amargurada se desfez no espirito de Frank desde o momento em que cruzou no tombadilho com a linda passageira Dorothy Renwick, que, por sua vez, sentiu ao vel-o uma emoção indefinivel. Do espirito de Frank até então povoado de torturas, desappareceram todas as sombras, que o acabrunhavam, ante aquella visão maravilhosa. De tal modo elle se deixou empolgar pela sympathia da linda creatura, que nem

Miss Dorothy já não sabia disfarçar sua antipathia pelo policial.

Dorothy hesitou em passar para o ultimo bote depois de ver os outros sossobrarem.

Como poderia ella resistir a um rapaz tão insinuante e dono de uma das maiores fortunas do mundo...

O presente de noivado.

O novo Fausto

(Continuação da pag. 17).

dias de hoje, deveria ser massacrado o homem que se dispuzesse a assim enganar uma mulher apresentando-lhe uma mocidade que não tinha.

James Stanwood insurgiu-se contra essa opinião.

Por essa razão não poderia um homem dar seu coração, tivesse elle a edade que tivesse? Porque aquelle egoismo de mulher?

E elle se foi exaltando, até cahir prostrado, sendo levado para seu palacio, onde logo foi ter o seu amigo e medico Dr. Nelson.

Quando, dias depois, Helene poude entrar em seu quarto, foi para sentir o horror da situação, ante toda a verdade, ante a decrepitude daquelle que conhecera surprehendente, jovem e forte...

Ella fugiu horrorizada. Mas James Stanwood viu logo apoz entrar Mary Mason, sua secretaria e sentir nella a realidade de uma felicidade, capaz de lhe encher toda a alma, porque ella de novo estava a seu lado e amava-o havia já vinte annos... via-o sempre moço.

---

se apercebeu da tempestade tremenda que crescia e tornava ainda maior o perigo imminente, que rodeava o imponente transatlantico...

Com o correr das horas e com as sombras da noite, que não tardaram a chegar, a tempestade cresceu, tornou-se formidavel, tremenda.

Agora o "S. S. The Queen" arrastado pela ventania, entrava no mar de Sargaços que se estendia trahiçoeiro e fatal por todas aquellas vastas redondezas; agora augmentava o perigo que o rodeava. Em pouco, a borrasca, num crescendo, jogava-o, já nada mais podendo salvar do grande e luxuoso transatlantico.

Em completo desgoverno, o navio era agora irremediavelmente arrastado para as entranhas d'aquelle mar trahiçoeiro, provocando a bordo o horror do mais dramatico e pungente panico.

Desenrolaram-se, então, as tragicas e sinistras scenas, que sempre antecedem as grandes catastrophes. De todos os cantos do navio, allucinadas pelo maior desespero cruzavam-se mulheres e crianças, na ancia de se salvar, sob a fuzilaria tremenda dos raios, que pintavam de fogo o bronze do céu carregado e dos gritos lugubres de outros desvairados.

Longos minutos de angustia se succederam, angustia para cuja descripção todas as tintas empallidecem, desenvolvendo-se nelles os tremendos lances da disputa dos recursos de salvamento.

Mas cada bote d'aquelles, que se desprendia do navio desarvorado, era, logo, tragado por aquelle mar insaciavel.

Em pouco Frank Howard e Jack viam o ultimo bote partir para ter o mesmo cruel destino...

Mas se Frank o viu partir indifferente não lhe assistiu o naufragio, indifferente, porque nelle viu, debatendo-se na mais tragica das lutas, aquella creaturinha delicada, que tão docemente o impressionára.

E, lançando-se ao mar, elle salvou-a, arrastado por aquella emoção inesquecivel...

⚜

Desde o tragico acontecimento, o "S. S. The Queen" mergulhado entre as algas, alli ficára immovel.

De toda a immensa massa de passageiros que transportára, restavam, agora, sómente trez: Jackson, Dorothy e Frank e já vencidos pela tortura do maior desanimo.

Sabiam que jámais d'alli se salvariam, que estavam condemnados a ficar no abandono para todo o sempre n'aquella terrivel e lendaria Ilha dos Navios Perdidos.

Aquelle fôra o fim de tanta gente como toda aquella porção de navios alli mergulhados bem attestava. Restava-lhes esperar o fim...

Mas um dia, investigando pelas redondezas, Frank e Jackson se convenceram de que por ali viviam outros sêres humanos, d'isso se certificando certa manhã quando receberam a visita de duas extravagantes figuras...

Ficaram então sabendo que alli bem perto se reunia toda uma população desgraçada, remanescente dos navios perdidos naquella maldita ilha...

(Conclue no proximo numero)

CONFORTO INTIMO FEMINIL

ABSORVENTES HYGIENICOS

desaggregaveis na agua e, portanto, eliminaveis depois do uso.

ESTERILIZADOS E FECHADOS EM ENVELOPPES DE PERGAMINHO.

Duzia 6$000 Meia duzia 3$000

ENTREGUES A DOMICILIO

PEDIDOS, AMOSTRAS E LITERATURA A

EMILIO ARNOLDI & Cia.

SÃO PAULO: Caixa Postal 907 — Teleph. 2-2008.

RIO DE JANEIRO: Caixa postal 2171 — Teleph. 2-2714

Acceitam-se moças propagandistas.

Senhora risonha

(Continuação da pag. 27)

cia não se faz esperar. O jornal em que Al Brown trabalha publica com titulos escandalosos a noticia das relações sentimentaes entre o jurisconsulto Daniel Farr e a esposa divorciada do banqueiro Heitor Lee.

Dias depois, o banqueiro, que não leu essa noticia, manda chamar Daniel para que seja seu defensor em um novo caso mais grave e complicado.

Uma moça chamada Flo e que parecia uma aventureira, a pretexto de que tinha havido um flirt entre elles, citára-o perante um tribunal, allegando ruptura de promessa de casamento. Daniel que sabe haver de facto o banqueiro promettido formalmente casamento a essa moça, começa a comprehender que elle é um cynico, um hypocrita. E desde então, o advogado começa a desconfiar de que foi illudido em sua bôa fé, quando acreditou em suas accusações contra Marjorie.

Esta, entretanto, ignorando o que Daniel agora sabe sob o caracter do banqueiro, não podendo adivinhar que o advogado está convencido de que ella estava innocente e arrepende-se de a ter accusado, continúa em sua ancia de se vingar. Para isso, manda chamal-o a seus aposentos, onde já tem occulto um photographo.

O advogado chega e ella immediatamente começa, a preparar a scena para ser photographada de modo a compromettel-o, quando o advogado lhe diz haver descoberto quanto foi injusta a sentença de divorcio, que a condemnou. E acrescenta que vai fazer o possivel para que sua filha lhe seja restituida.

Nesse momento batem á porta. Isso foi combinado com o photographo. Como era de esperar, Daniel levantou-se e foi abrir.

Nessa casa amiga encontraram-se de novo.

Arrependida da trahição que preparára contra elle, Marjorie precipita-se para detel-o; mas justamente nesse instante a porta se abre, o magnesio explode... A photographia foi feita e surpre-

Só agora eu conheço tua alma — disse o advogado.

hendeu Marjorie com as mãos sobre os hombros do advogado. O gesto tinha por fim afastal-o da porta mas dá a impressão de um abraço.

Marjorie faz ainda um movimento, chama o photographo; porem este, que tambem pertence ao jornal de Al Brown, apressa-se a fugir levando a preciosa "chapa".

Então, desesperada, Marjorie tudo confessa a Daniel. Seu rancor, seu odio, seu desejo de castigal-o e o que urdiu contra elle.

— Não faz mal, meu amor — diz Daniel — Deixa que elles publiquem essa photographia. Como resposta todos os outros jornaes publicarão a noticia de nosso casamento.

Dorothy Jordan

(Continuação da pag. 14)

Depois, esqueci um pouco essa minha ambição... e eis que, um dia, recebo proposta para vir trabalhar em Hollywood! Acceitei, naturalmente, contentissima, enchendo de alegria tambem meus pais. E aqui estou. Meu primeiro trabalho foi ao lado de Mary Pickford e Douglas Fairbanks; logo em seguida, a *"Metro-Goldwyn-Mayer"* lembrou-se de mim para o desempenho de Leonie, a namorada de Ramon Novarro em O BEM-AMADO (Devil May Care). Meu primeiro e verdadeiro trabalho em Hollywood foi, portanto, sem me ter, antes avistado com Ramon Novarro, fazer o que todas as suas admiradoras fazem depois de o conhecerem na tela: namoral-o..."

Desapparição instantanea dos cravos

Um singelissimo processo inofensivo e summamente agradavel é o que se está adoptando com o fim de eliminar do rosto os pontos negros e os largos poros gordurosos que o enfeiam.

Basta deitar em um copo de agua quente uma tablette de Stymol, que se encontra á venda em todas as pharmacias e lavar o rosto com o liquido assim obtido, uma vez que tenha cessado a effervescencia produzida pela dissolução do Stymol.

Os pontos negros sáh m como por encanto de seu logar e se confundem com a toalha; os poros se contráem e a gordura desapparece, fazendo com que a cutis fique lisa, suave, fresca e livre de qualquer mancha. Mas, para que estes resultados se obtenham de um modo rapido e adquiram caracter definitivo, é mistér repetir este tratamento varias vezes com intervallos de quatro a cinco dias.

EUKLINAL

O REGULADOR PERFEITO

Dores uterinas, falta de regras, flores brancas, insufficiencia ovariana, pallidez, gordura exagerada, etc

Dep. Drogaria Baruel

O escandalo da Broadway

(Continuação da pagina 20).

Mary começaram a procurar trabalho.

Todas as agencias foram percorridas... — Nada, nem um simples papel de comparsa. O dinheiro, que não sabe multiplicar-se, foi diminuindo, aos poucos, dia a dia, até reduzir-se a uma simples nota de cinco dollares...

Nesse momento, fosse pela bôa estrella do rapaz ou por um acaso feliz appareceu no caminho de Ted seu velho amigo Lane, agora "speaker" de uma estação de radio.

Naquella noite, todos os amantes d'essa diversão caseira e burgueza, sentados no doce aconchego do lar, nos mais afastados rincões do paiz, ouvidos attentos, o pensamento voltado para aquella Broadway, de onde lhes vinham as notas melodiosas e as vozes suaves de seus cantores, sonharam com as canções sentimentaes que Ted cantou, com voz doce e cheia de ternura...

Era o trabalho que vinha e com elle o pagamento para alguns dias de luta, ainda...

Era uma situação modesta para Mary, mas que a vinha encher de tanta alegria... Era a conta de uma semana garantida... as despezas diarias...

Mas, se Ted conseguiu trabalho cantando no Radio, alli tambem foi apresentado a Valeska, estrella de uma companhia de revistas e comedias musicadas de Broadway e conhecida como a mais perigosa "vampiro" do meio theatral new-yorkino.

Valeska tinha belleza, usava perfumes capazes de embriagar um santo; seus olhos fallavam mais do que o proprio "speaker" da estação de radio, seu corpo tinha ondulações, que fariam uma serpente sentir inveja e a todos estes attractivos, alliava uma elegancia de enlouquecer...

Valeska sentiu sympathia por Ted, sentiu mesmo desejos de conquistal-o. Seria mais uma aventura em sua vida galante de amores e seducções, não se fallando ainda nos trez divorcios que seu passado, muito curto ainda, continha.

Para melhor seduzil-o, Valeska imaginou dar-lhe o papel de galã, na primeira revista, que subisse á scena.

Ted propoz que Mary fosse tambem incluida no elenco, mas viu esse seu desejo recusado pela formosa artista e á vista d'isso, negou-se tambem a trabalhar pois só se sentia feliz e prompto para enfrentar o publico, tendo junto de si, sua doce Mary, que o applaudia e o confortava.

Ante a recusa de Valeska, Mary, tendo sabido do occorrido por Le Maire e Halloway, duas pessoas amigas, procura Ted e o obriga a acceitar o logar, pois a opportunidade não era para ser recusada.

Ante os conselhos e a teimosia de sua noiva, Ted acceita e inicia os trabalhos para a sua primeira apparição ante á platéa, exigente e, muitas vezes, cruel, de Broadway...

Os escandalos de Valeska, suas repetidas proezas amorosas, eram mais conhecidas como "Escandalos de Broadway" e tambem serviram para titulo da nova revista. Quem deixaria de ir assistir a um espectaculo em que uma mulher tão fascinante e cheia de "peccado" era a estrella... O theatro estava a cunha, na noite da *première*. O exito de Ted foi enorme e seu nome, no dia seguinte, era fallado e repetido em toda a cidade.

Mary sente-se feliz, contentissima com o exito de seu querido Ted, mas Bobby sua amiga e companheira de quarto, abriu-lhe os olhos, pondo a nú as verdadeiras intenções d'aquella mulher perigosa.

(Conclue no proximo numero).

Donzellas de hoje

(Continuação da pagina 25).

estas referencias numa bonita pagina illustrada com seu retrato. "Gleen Abbott. Homenageamol-o, por ser uma das figuras mais proeminentes dos circulos diplomaticos de Washington, com uma carreira brilhante em serviço do nosso Governo".

Ora, de um diplomata é que Billie precisava: Não por ella propria, mas para os seus interesses.

Gil estudára tanto para fazer carreira no corpo diplomatico e até então nada conseguira.

Por certo, Abbott, podia fingir que não lhe ligava importancia alli no trem, mas depois seria fraco para resistir aos seus encantos, não lhe negando auxilio...

E, para levar a effeito seus planos, Billie, no dia seguinte, endereçava a seu illustre companheiro de viagem e que alem de tudo tivera a gentileza de supportar todo o barulho da "turma", um convite, que o obrigava a comparecer a uma festa de seu estylo.

Por nada ter que fazer, Abbott resolveu acceitar o convite e não houve nisso, de resto, um erro, porque de facto era muito grato aos olhos vêr o deslumbramento que Billie fizéra de sua festa, muito moderna...

Tão moderna que nella, Billie semi-núa, surge em meio do salão, explendida de seducção, num bailado sensacional; e tantos volteios deu em torno de Abbott, que quando ella lhe fez o pedido sobre Gil... elle lhe deu, immediatamente, sem pestanejar... um beijo!

E sahiu d'alli louco de amor por aquella creatura, que apenas tinha o defeito de ser alem d'este seculo...

Em parte, o mesmo acontecera com Billie, mas não fôra ao exaggero de só pensar nelle...

Billie tinha muitas outras "obrigações"... tantas, que não percebeu que o namoro de Gil e Kentucky ia adiantadissimo, tão adiantado, que da festa elles pouco poderiam contar, ao passo que os tufos e os bancos do prodigioso jardim e o luar d'aquella noite de festa, muito poderiam traduzir acerca de certos beijos, roubados uns e dados de muito bom grado, outros...

Só muito depois de ter proporcionado a Gil, ou antes, a Billie, o que lhe fôra pedido no assumpto que dependia do Congresso, foi que Abbott soube que Gil e Billie eram noivos e que seu casamento devia realisar-se d'ahi a dias!

O golpe que elle sentiu no coração ao ouvir essa noticia foi muito doloroso, porque de facto Billie era bem a alegria de seu coração.

Por isso, emquanto a joven, delirando, pelo menos apparentemente, de alegria, apressava seu consorcio, alvoraçando com o annuncio das grandes festas, toda aquella legião de amiguinhos e amiguinhas, Abbott partiu, disilludido, crente de que se fanára a mais formosa illusão de sua vida...

(*Conclúe no proximo numero*)

PARA CREANÇAS
DIARRHÉAS VOMITOS ? CAZEON ALIMENTO-MEDICAMENTO
DYSPEPSIAS INAPPETENCIA? PEPSIL FERMENTOS VITAMINOSOS
SYPHILIS PEREBAS ? LACTARGYL MERCURIO-VITAMINAS
EMAGRECIMENTO CREANÇAS E ADULTOS ? CAZEOMALTE SUPER-ALIMENTO
VERMES ? LACTOVERMIL POLYVERMICIDA
FRAQUEZA MAGREZA ? TONICO INFANTIL FORMULA COMPLETA
RACHITISMO MÁ OSSIFICAÇÃO ? NEO-AMINAZIN CALCIO-VITAMINOSO
FARINHA PHOSPHATADA ? NUTRAMINA VITAMINOSA
FARINHAS DEXTRINISADAS ? CREME INFANTIL 14 VARIEDADES
Trazem nos rotulos as respectivas formulas
A' venda nas bôas pharmacias e drogarias
Lab. Nutrotherapico
DR. RAUL LEITE & CIA - RIO

Entretanto, não era apenas Abbott que se acreditava na mais irremediavel infelicidade; tambem uma linda jovem vertia lagrymas de desdita.

(Conclue no proximo numero).

Broadway

(Continuação da pagina 10).

Nisto surge o detective, que se apodera da arma e, para livrar Roy da turba perigosa que o cercava, deu-lhe voz de prisão.

Em caminho, Roy communica ao detective suas suspeitas contra Steve e conta-lhe o episodio do ebrio carregado para fóra do club.

Accrescenta que Billie corroboraria suas asserções; mas quando esta foi interrogada, como estivesse ainda resentida do logro do telegramma falso, respondeu que de nada sabia.

Quando Roy, porém, debatia-se para não ir preso, Billie, por sua vez, teve de lutar para abrir caminho afim de seguil-o.

No dia seguinte Steve ia despreoccupadamente num taxi, quando, de repente, teve o chapéu furado por uma bala.

Ficou tão nervoso e amedrontado com isso que resolveu sahir de New York e levar Billie comsigo.

Quando elle se apresentou com este intuito no escriptorio particular de Nick, seus companheiros da quadrilha de contrabandistas chamaram-o de cobarde, dando isto logar a que elle se vangloriasse de haver assassinado Edwards.

Pearl, que escutava á porta, teve então certeza de que poderia exercer sua vingança.

RAMON NOVARRO acaba de iniciar outro film, de thema hespanhol, intitulado *O Cantor de Sevilha*, argumento da escriptora norte-americana Dorothy Farnum. A historia occorre na celebre cidade andaluza em 1895 e, nella, o grande actor mexicano terá occasião de exhibir sua voz, pois o film conta-nos as aventuras de um cantor popular, que acaba triumphando na Opera, terminando com a famosa aria *Vesti la Ginbba*, cantada por Ramon no theatro Lyrico de Madrid. Acompanham Ramon neste film: Dorothy Jordan, Renée Adorée, Ernest Torrence, Russell Hopton e Marie Dressler.

Miss *Mary Nolan*, no papel de Mary, no film "A Oeste de Zanzibar".

Miss Dorothy Mac Kail, da "First National".

KAY JOHNSON, protagonista de "Dynamite", primeiro film de Cecil B. de Mille para a *Metro-Goldwyn-Mayer*, feriu-se gravemente, em consequencia de um choque de automoveis, em Hollywood. Por sua vez Richard Arlen, jovem galã da *Paramount*, encontra-se em um hospital, devido a que, durante a filmagem de uma scena de box, que acaba em pancadaria grossa, um dos comparsas feriu-o na cabeça quando lhe atirou uma cadeira com demasiado realismo...

São esses os dous ultimos "accidentes" na colonia cinematographica.

LLOYD REAL HOLLANDEZ
(AMSTERDAM)
Serviço regular de passageiros entre
EUROPA, BRASIL E RIO DA PRATA
PELOS PAQUETES
Orania, Flandria e Zeelandia
Escalam no porto de LEIXÕES, tanto na viagem de ida como na de volta.
AGENTES GERAES:
SOCIEDADE ANONYMA MARTINELLI
AVENIDA RIO BRANCO ns. 106 e 108

Olhos de Aeronauta

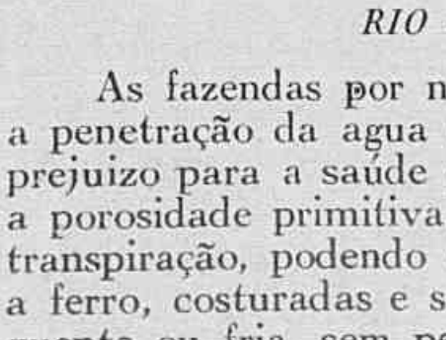
Não São Olhos Somnolentos

Lave esta noite os seus olhos com LAVOLHO — Collyrio Antiseptico e contemple depois os seus olhos limpidos e brilhantes. Nem envelhecidos, nem fracos, nem cançados ou congestionados. O LAVOLHO dá juventude ao olhar e o seu segredo é simplesmente o de limpar os olhos.**

ESTELLA LABORIS é o nome de uma adolescente de Boston, que depois de vencer um grande concurso de belleza, em New York, recusou um formidavel contracto para fazer quatro films em Hollywood.

— Gosto de cinema... como espectadora — declarou — porem tenho piedade dos que nelle trabalham e não desejo pertencer a esse grupo.

Os productores não fecharam ainda a bocca, aberta com a surpreza que lhes causaram taes palavras.



Miss *Jeanette Mac Donald*, da "Paramount".

MADGE BELLAMY, annuncia que se retira do cinema, porem, na verdade é o cinema... que a abandona, pois ha longo tempo já que Madge não consegue o menor contracto. No emtanto, dous velhos conhecidos actores voltam ao écran... sonoro: Bert Lytell e Herbert Rawlinson; este um actor alegre, dos studios da *Universal* e o primeiro, da *Metro* e *Paramount*, para as quaes fez bons films... Foi, alem de tudo, o ultimo marido da loura e já madura Claire Windsor.

UMA *troupe* da *Metro-Goldwyn-Mayer* viaja, actualmente, pelo porto de Mazatlan, na costa mexicana do Pacifico, onde vai filmar os "exteriores" de um film em inglez, que se intitulará "O Morcego do mar" e no qual trabalham Rachel Torres, Nils Ashter, Charles Pickford, John Milian, George Myriam e Edmund Bresse, alem de outros actores, dirigidos por Wesley Rugless.

*

ROSCOE "Fatty" Arbuckle, o popular "Chico Boia", volta ao écran! De facto, tendo fracassado como gerente de cabarets e proprietario de restaurants, em Holliwood, voltou para sua antiga profissão e James Cruje, da *Paramount*, contratou-o para um film, cujo argumento ainda se ignora. Esse ensaiador-director já iniciara, pouco antes um thema argentino — porem em inglez — intitulado *A alma do tango* e cujo autor é o jornalista argentino Arturo S. Mom. Os protagonistas d'esse film, que simula desenvolver-se em Buenos Aires, são Joseph Schildkraut e Myrna Loy, cujo exotico typo oriental, de olhos estreitos e nariz achatado, é menos proprio, que se poderia encontrar em Hollywood, para representar uma "beldade argentina."

*

ANDRÉ LUGUET, primeiro actor da comedia Franceza, chegou a Hollywood, contractado pela *Metro-Goldwyn-Mayer*, a instancias do ensaiador Jacques Feyder, para desempenhar o principal papel na versão em francez de *O fantasma verde*, que logo foi iniciada e na qual a principal figura feminina é Getta Goudal.

Luguet é bastante sympathico e elegantissimo; sua chegada a Hollywood constituiu uma surpreza, pois contrariamente ao que se esperava, esse Francez... não usa bigode... é elegante e falla correctamente o inglez.

*

OS *studios* da *Sonoart* annunciaram a proxima filmagem de sua segunda producção em hespanhol que se intitulava *Cousas da Vida* e da qual farão, egualmente, uma versão em hespanhol, encabeçada por Reginald Denny. Na versão hespanhola terão os principaes papeis o actor argentino José Bohr, a joven mexicana Delia Magaña e o actor chileno Tito H. Davison.

A IMPERMEABILISADORA

Alfaya & Comp.

VENDE BRIM, KAKI, GABARDINE ETC. IMPERMEABILISADO.

Impermeabilisa Seda, Velludo, Lã, Algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionado.

RUA DOS ARCOS 13 Telephone Central 4384

RIO DE JANEIRO

As fazendas por nós impermeabilisadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saúde porque conservam inteiramente a porosidade primitiva, permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perder a impermeabilisação.

Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

POLTRONAS PARA CINEMA

20 modelos differentes. Preços desde 20$000 a poltrona. Peçam catalogo illustrado gratis. Amostras em exposição permanente.

C. Biekarck & Cia.

RUA SETE de SETEMBRO n. 209
Caixa Postal 767 Tel. Central 4081
RIO DE JANEIRO

SAL Simplesmente triturado ou moido não está isento de impurezas.

Prefiram Sal Beneficiado Especial para Culinaria.

PEREIRA CARNEIRO & Cia. Ltd.

AVENIDA RIO BRANCO N. 110

RIO DE JANEIRO

EU SEI TUDO

A MAIS LUXUOSA, A MAIS MINUCIOSA

:: :: :: E A MAIS PERFEITA :: :: ::

Revista das Revistas

NA

AMERICA DO SUL

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mecanica, Theatro, Cinematographo, : : Philatelia, Sports, Viagens, etc. : :

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos sobre Economia Domestica etc.

LER

EU SEI TUDO

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

REVISTAS DO MUNDO

LEIAM O

ALMANACH

10º ANNO

1930

O HACHETTE BRASILEIRO

O mais completo, minucioso e perfeito almanach em nosso idioma. Contos, informações uteis, sciencia ao alcance de todos, anecdotas, caricaturas, versos, 300 paginas de leitura escolhida.

O mais rico em paginas a cores, reproducção das mais famosas tellas, que emmolduradas dão bellissimos quadros.

Preço para todo o Brasil-- 5$000

A venda em todos os pontos de jornaes.